

**Regolamento Didattico**

**Corso di Studio in  
Moda e Design Industriale**

**Classe L-4**

*(Rev2 - Approvato nel Consiglio di CdS del 06/05/2019)*



### Articolo 1 - Definizioni

1. Ai sensi del presente Regolamento si intende: a) per Dipartimento, il Dipartimento di “Promozione delle Scienze Umane e della Qualità della Vita” dell’Università Telematica San Raffaele Roma; b) per Regolamento di Autonomia Didattica (RAD), il Regolamento recante norme sull’autonomia didattica degli atenei, di cui al Decreto Ministeriale 22 ottobre 2004, n. 270; c) per Regolamento Didattico Ateneo (RDA), il Regolamento approvato dall’Università Telematica San Raffaele Roma, ai sensi dell’art. 11 del Decreto Ministeriale 22 ottobre 2004, n. 270; d) per Corso di Studio, il Corso di Studio in Architettura e Design Industriale, classe L-4, come individuato dal successivo art. 2; e) per titolo di studio, il diploma di Laurea in Moda e Design Industriale, come individuato dal successivo art. 2. f) per indirizzo, ciascuno degli specifici curricula formativi, come definiti al successivo art. 2.

### Articolo 2 - Titolo e Corso di Studio

1. Il presente Regolamento disciplina il Corso di Studio triennale in Moda e Design Industriale (*Fashion and Industrial Design*) appartenente alla classe di laurea L-4 – Disegno Industriale, dell’Università Telematica San Raffaele Roma, con riferimento all’a.a. 2019-2020.
2. Il Corso di Studi in Moda e Design Industriale è suddiviso in due indirizzi specifici, rispettivamente in “Design” e “Moda”, caratterizzati da distinti *curricula* formativi.
3. L’indirizzo internet del Corso di Studio, presente all’interno del sito web istituzionale d’Ateneo, per i due curricula, rispettivamente con indirizzo “Design” e con indirizzo “Moda” è:

<http://www.unisanraffaele.gov.it/triennale/triennale-indirizzo-design.html>

<http://www.unisanraffaele.gov.it/triennale/triennale-indirizzo-moda.html>

4. Nel sito web istituzionale del Corso di Studio sono disponibili informazioni in merito all’offerta formativa, all’ordinamento didattico, agli organi di governo, alle commissioni e alle procedure amministrative. Informazioni specifiche in merito alle tasse previste sono invece disponibili al seguente indirizzo internet:

<http://www.unisanraffaele.gov.it/universita/tasse-universitarie.html>

5. Ulteriori informazioni in merito al Corso di Studio sono anche pubblicate sul sito:

<http://www.university.it>

### Articolo 3 - Requisiti di ammissione al Corso di Studio, attività formative propedeutiche e/o integrative

1. Per essere ammessi al Corso di Studio occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore di durata quinquennale o di altro titolo di studio conseguito all’estero, riconosciuto idoneo. L’idoneità dei titoli di studio conseguiti all’estero ai soli fini dell’ammissione ai corsi di studio è deliberata dagli organi competenti dell’Università Telematica San Raffaele Roma, nel rispetto della normativa e degli accordi internazionali vigenti.
2. Gli studenti in possesso del diploma di istruzione secondaria, di durata quadriennale, rilasciato da istituti presso i quali non è attivo l’anno integrativo, devono colmare un debito formativo. Il percorso didattico da dover svolgere è definito dal Consiglio di Corso di Studio per ciascun caso e gli eventuali obblighi formativi devono essere assolti nel primo anno di corso.
3. Gli studenti in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore, o di altro titolo di studio conseguito all’estero, riconosciuto idoneo, in accordo con quanto previsto al comma 1 di questo articolo, devono comunque possedere (o acquisire) un’adeguata preparazione iniziale al fine di poter affrontare con profitto il percorso di studi. Per le specifiche informazioni in merito:



## REGOLAMENTO DIDATTICO CORSO DI STUDIO IN MODA E DESIGN INDUSTRIALE

---

- a. alla preparazione necessaria ad affrontare con profitto il percorso formativo del Corso di Studio;
- b. alle procedure necessarie per la verifica del possesso della preparazione iniziale prevista dal Corso di Studio;
- c. ai criteri e alle modalità di assegnazione, esecuzione e verifica degli eventuali obblighi formativi aggiuntivi (OFA);
- d. agli obblighi, alle responsabilità e alle tempistiche per la gestione delle procedure di verifica e integrazione della preparazione iniziale prevista dal Corso di Studio;

si rimanda a quanto contenuto nel **“Regolamento sulle modalità di verifica e integrazione (OFA) della preparazione iniziale in ingresso al Corso di Studi L4”** dell'Università Telematica San Raffaele Roma.

### Articolo 4 - Orientamento e tutorato

1. Le attività di orientamento, e tutorato, sono organizzate dall'Ateneo e attuate all'interno del Corso di Studio.
2. Queste attività, con particolare riferimento ai nuovi iscritti, mirano a fornire informazioni di base sull'organizzazione dei servizi, sul percorso formativo nonché sui possibili sbocchi professionali previsti in uscita dal Corso di Studio.

### Articolo 5 - Trasferimenti, passaggi di Corso di Studio e immatricolati laureati

1. Trasferimenti, passaggi di Corso di Studio, immatricolazioni di laureati o più in generale, di studenti che abbiano avuto una precedente carriera accademica possono avvenire compatibilmente con le modalità ed i termini dell'organizzazione dei corsi di insegnamento e nel rispetto delle disposizioni dell'art. 3 del presente regolamento. Possono inoltre dar luogo al riconoscimento di crediti formativi universitari (CFU) secondo le modalità stabilite al successivo articolo 6.
2. Il passaggio, o il trasferimento, sono in ogni caso subordinati alla regolarizzazione della posizione amministrativa.
3. Gli studenti provenienti dallo stesso corso di laurea (classe L4) o da altro corso di laurea di altro Ateneo, italiano o straniero, e gli studenti decaduti o rinunciatari o che abbiano già conseguito un titolo di studio universitario, possono presentare, contestualmente all'iscrizione, domanda di riconoscimento della carriera pregressa e abbreviazione degli studi. Resta fermo che non è possibile l'iscrizione ad annualità del CdS non attive.
4. Per gli studenti dichiarati decaduti e/o rinunciatari presso altri atenei che intendano iscriversi o immatricolarsi presso il nostro Ateneo, nel riconoscimento della pregressa carriera si terrà conto che:
  - e. sono da ritenersi non obsoleti i contenuti degli esami appartenenti alle aree scientifico-disciplinari storiche, filosofiche, sociologiche, economico finanziarie. Si tratta, infatti, di settori disciplinari i cui contenuti - nonostante la naturale evoluzione di ogni disciplina - presentano elementi informativi, formativi e culturali che possono presumersi ancora idonei a caratterizzare un utile percorso didattico.
  - f. sono da ritenersi obsoleti i contenuti degli esami in materie appartenenti agli altri settori scientifico disciplinari oggetto di profondi mutamenti e larghe innovazioni. Pertanto, gli esami in materie appartenenti a tali settori scientifico-disciplinari saranno riconosciuti con i crediti del corso di laurea di destinazione, attraverso un colloquio o dissertazione scritta su uno specifico argomento preventivamente concordato con il titolare dell'insegnamento sulle innovazioni intervenute sulla materia.
5. In conformità con quanto previsto dal successivo articolo 6, il Consiglio di Corso di Studio delibera in merito alla domanda di riconoscimento e alla definizione del relativo piano di studio, indicando la



## REGOLAMENTO DIDATTICO CORSO DI STUDIO IN MODA E DESIGN INDUSTRIALE

---

parte della carriera che è stata riconosciuta utile ai fini del conseguimento del titolo e l'elenco degli insegnamenti e delle altre attività formative i cui esami e prove di verifica lo studente deve superare per conseguire i crediti mancanti per il conseguimento del titolo.

6. In relazione alla quantità di crediti riconosciuti, il Consiglio di Corso di Studio provvede ad individuare l'anno di corso al quale lo studente può iscriversi secondo i seguenti requisiti:
  - a. per essere ammessi al 2° anno è necessario il riconoscimento di almeno 40 crediti;
  - b. per essere ammessi al 3° anno è necessario il riconoscimento di almeno 90 crediti. Ulteriori requisiti possono essere stabiliti dalla struttura didattica e resi noti sulla pagina WEB del Corso di Studio.

### **Articolo 6 – Riconoscimento dei crediti (CFU)**

1. Ai sensi di quanto previsto dal Regolamento Didattico di Ateneo, il Consiglio di Corso di Studio delibera in merito al riconoscimento di CFU secondo i seguenti criteri:
  - a. con la convalida degli esami comuni senza debito formativo se, dal confronto tra il programma, i testi consigliati e la durata del corso dei due esami (quello del Corso di Studio di provenienza e quello del Corso di Studio di destinazione), emerge che l'esame sostenuto nel Corso di provenienza è equivalente all'esame previsto nel Corso di Studio in Moda e Design Industriale. In questo caso, all'esame convalidato verrà attribuito un numero di crediti pari a quello dell'esame corrispondente nel corso di Studio in Moda e Design Industriale, indipendentemente dal numero di crediti acquisiti nel Corso di Studio di provenienza. Per disciplina corrispondente o equivalente si intende una disciplina appartenente allo stesso settore scientifico disciplinare o a settore affine a quello dell'esame previsto nel piano di studio del corso.
  - b. con la convalida parziale degli esami comuni e con attribuzione di debito formativo se, dal confronto tra il programma, i testi consigliati e la durata dell'insegnamento dei due esami (quello del Corso di Studio di provenienza e quello del Corso di Studio di destinazione), emerge che l'esame sostenuto nel corso di provenienza è incompleto rispetto all'esame previsto nel Corso di Studio in Moda e Design Industriale. In questo caso, saranno riconosciuti i crediti dell'esame di provenienza ma, al fine della convalida, sarà richiesto un esame integrativo con assegnazione del voto in trentesimi sulla base di un programma concordato con il docente dell'insegnamento.
2. I laureati in possesso di titolo di studi conseguito secondo gli ordinamenti successivi al D.M. 509/1999 presso altro corso di studio di altro Ateneo possono immatricolarsi al Corso di Studio in Moda e Design Industriale con il riconoscimento degli esami comuni secondo quanto disposto al comma precedente.
3. Ai laureati in possesso del diploma di laurea conseguito secondo gli ordinamenti anteriori al D.M. 509/1999 vengono riconosciuti gli esami comuni con dispensa dagli stessi.

### **Articolo 7 - Corsi Singoli d'insegnamento**

1. Gli studenti, in possesso di un titolo di Laurea o di Laurea magistrale, oppure iscritti a corsi di studio presso università estere, possono iscriversi a singoli insegnamenti dietro il pagamento di specifici contributi.
2. Al termine dell'attività didattica, possono sostenere il relativo esame e ottenere una certificazione dell'attività svolta.
3. È consentito iscriversi fino a un massimo di quattro insegnamenti, per anno accademico, per ragioni professionali o concorsuali per le quali è richiesto un aggiornamento culturale e scientifico o un particolare perfezionamento delle competenze già acquisite.



**Articolo 8 - Esami di profitto e verifiche del profitto**

1. Le prove di valutazione che determinano l'acquisizione di crediti formativi possono consistere in **esami** (prove orali e/o scritte e/o pratiche e/o grafiche, tesine, colloqui, ecc.) la cui valutazione è espressa in trentesimi o in **prove di idoneità valutate** con un giudizio positivo o negativo.
2. Per l'ammissione agli esami è necessario dimostrare di aver frequentato *on-line* almeno il 70% delle attività didattiche previste per l'insegnamento. La frequenza *on-line* è garantita da meccanismi di tracciamento automatico resi disponibili dalla piattaforma didattica. Ciascuno studente, entrando in piattaforma attraverso le credenziali personali, può verificare il proprio "report delle attività svolte". Il docente, e il tutor, possono monitorare le attività didattiche svolte dagli studenti che partecipano al corso e verificare che esse siano quantitativamente (e qualitativamente) adeguate per l'ammissione alla prova d'esame.
3. È consentito, ove previsto dal docente, lo svolgimento di prove intermedie che non diano luogo all'attribuzione di crediti formativi.
4. Per i corsi di Insegnamento, il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento è sempre certificato attraverso il superamento di un esame. Gli Insegnamenti integrati da più moduli e/o tenuti da più docenti anche appartenenti a diversi SSD, danno luogo a un unico esame finale di profitto. In tal caso i docenti titolari dei moduli coordinati partecipano alla valutazione collegiale complessiva del profitto dello studente.
5. Gli esami di profitto si svolgono a conclusione del percorso didattico dell'insegnamento. Il voto minimo per il superamento dell'esame è diciotto trentesimi. La commissione d'esame può concedere al candidato il massimo dei voti con lode.
6. Le specifiche modalità con le quali viene accertata l'effettiva acquisizione dei risultati di apprendimento da parte dello studente per ogni insegnamento o altra attività formativa sono riportate nella Scheda degli insegnamenti e pubblicate nella piattaforma didattica e sul sito Web di Ateneo.
7. Le prove d'esame sono pubbliche e si svolgono in presenza presso le Sedi dell'Ateneo. Durante lo svolgimento delle prove di verifica è consentito allo studente di ritirarsi. La pubblicità delle prove scritte è garantita dall'accesso agli elaborati fino al momento della registrazione del risultato. I candidati hanno comunque diritto a discutere con la commissione gli elaborati prodotti. Se sono previste prove scritte, il candidato ha diritto a prendere visione dei propri elaborati dopo la correzione, presso la sede dove la prova è stata archiviata e previo appuntamento. Gli esiti delle prove d'esame sono comunicati agli studenti per via telematica (Libretto Elettronico) entro e non oltre dieci giorni lavorativi. L'eventuale rifiuto dell'esito conseguito deve essere esplicitamente espresso dallo studente entro tre giorni dalla comunicazione del risultato dell'esame. In caso di accettazione da parte dello studente, la registrazione avviene attraverso una procedura di verbalizzazione elettronica che ha direttamente effetto sul libretto.
8. Le Commissioni giudicatrici degli esami, e delle altre prove di verifica di profitto, sono composte da almeno due membri. Il primo, è il titolare dell'insegnamento e svolge le funzioni di Presidente della Commissione; il secondo, è un altro docente del medesimo ambito disciplinare o di ambito disciplinare affine o un cultore della materia indicato dal titolare dell'insegnamento.
9. Gli appelli d'esame hanno inizio nella data comunicata agli studenti dalla Segreteria Didattica. Eventuali deroghe devono essere autorizzate dal Direttore del Dipartimento e comunicate tempestivamente agli studenti. In nessun caso, la data d'inizio di un appello può essere anticipata.
10. In ciascuna sessione, lo studente in regola con la posizione amministrativa può sostenere, una sola volta per sessione, tutti gli esami di profitto nel rispetto di eventuali propedeuticità e compatibilmente con attestazioni di svolgimento di eventuali attività didattiche integrative previste dall'ordinamento del Corso di Studio e/o dal docente incaricato.
11. Se lo studente non supera la prova d'esame, non può tornare a sostenere la stessa prova nella medesima sessione d'esame.



### Articolo 9 - Prova finale

1. Per il conseguimento del Diploma di Laurea in Moda e Design Industriale occorre sostenere una prova finale che consiste nella discussione, dinanzi ad apposita Commissione, di un elaborato scritto. L'elaborato di laurea è presentato con mezzi multimediali.
2. L'elaborato può essere sviluppato nell'ambito delle discipline del corso di Studi, incluse le attività di esercitazione e quelle svolte nell'eventuale tirocinio.
3. Il calendario relativo alla prova finale, per il conseguimento del titolo, è disposto nelle sessioni: estiva (luglio), autunnale (ottobre) e invernale (febbraio) ed è reso noto agli studenti a cura della Segreteria Didattica. Lo studente, che intende laurearsi, deve fare esplicita richiesta. Maggiori informazioni in merito alla procedura amministrativa da assolvere sono disponibili sulla "**Guida dello Studente**", pubblicata nel sito web istituzionale dell'Ateneo.
4. Entro i termini fissati dalla Segreteria Didattica il laureando deve aver sostenuto tutti gli esami previsti dal Piano degli Studi.
5. Il Consiglio di Corso di Studio, o una specifica Commissione Didattica nominata dal Consiglio di Corso di Studio, può autorizzare la preparazione dell'elaborato finale presso altre Università, strutture di ricerca italiane ed estere, o nell'ambito di attività di tirocinio o stage di lavoro. Il Consiglio di Corso di Studio può intervenire per regolamentare la equa ripartizione tra i docenti delle responsabilità della supervisione degli elaborati relativi alla prova finale.
6. La Commissione giudicatrice della prova finale è nominata dal Rettore, ed è composta da almeno 7 docenti e comprende tutti i relatori delle tesi assegnate, in discussione in ciascuna seduta.
7. La Commissione è presieduta dal Rettore o dal più anziano dei professori di ruolo del CdS presenti. La Commissione può attribuire da un minimo di sessantasei centodecimi ad un massimo di centodieci centodecimi con lode.
8. Dopo la discussione della tesi, il relatore propone alla Commissione il voto finale, che viene deliberato a maggioranza semplice. Per il conferimento della lode, occorre l'unanimità. La Commissione può attribuire, oltre al voto curriculare di partenza, ottenuto sulla base della media degli esami superati dallo studente: fino ad un massimo di 11 punti per una tesi sperimentale; fino ad un massimo di 7 punti per una tesi compilativa. Nella formalizzazione del voto, la Commissione deve tenere in debita considerazione la qualità nell'esecuzione dell'elaborato finale e la qualità espositiva espressa dal candidato (approssimativamente i 2/3 del voto riconosciuto), il tempo impiegato per il conseguimento del titolo e le modalità di acquisizione dei crediti formativi (laurea in corso, aver conseguito una o più lodi).

### Articolo 10 - Ordinamento didattico

#### **Comma 1 – Erogazione e gestione del Corso di Studio**

1. La struttura didattica di riferimento, ai fini amministrativi, è il Dipartimento.
2. L'organo collegiale di gestione del Corso di Studio è il Consiglio di Corso di Studio.
3. Il Coordinatore del Corso di Studio è il prof. Stefano Chiarenza. Il Corso di Studio non prevede: (i) un accesso programmato, (ii) posti riservati a studenti non comunitari e (iii) titoli multipli o congiunti con altri Atenei in convenzione.
4. La sede del Corso di Studio è in Via Val Cannuta 247, 00166 – ROMA.
5. Il Corso di Studio è erogato in lingua italiana e in modalità *e-learning*.
6. La data di inizio delle attività didattiche è: 01/11/2019.
7. La durata normale del Corso di Studio è di tre anni.



**Comma 2 – Crediti formativi**

1. Ogni attività formativa prescritta dall'ordinamento del Corso di Studio viene misurata in crediti formativi universitari (CFU). Ogni **CFU** corrisponde convenzionalmente a **25 ore di lavoro** per studente e comprende le **ore di didattica assistita** (lezione, esercitazione, laboratorio ecc.) e le **ore riservate allo studio personale** o ad **altre attività formative di tipo individuale**.
2. Per il corso di studio oggetto del presente Regolamento, le ore di didattica assistita per ogni CFU sono di norma pari a **6**, suddivise in **5 ore di didattica erogativa** (DE) e **1 ora di didattica interattiva** (DI). Il loro rapporto può variare in funzione degli obiettivi formativi specifici del singolo insegnamento nonché per ragioni di **autonomia didattica** riconosciuta al singolo **docente** dal Consiglio di Corso di Studio. Ciononostante, per ogni CFU, la didattica assistita (DE+DI) prevede sempre almeno 6 ore di attività didattica rappresentate con almeno un'ora di attività sia per la didattica erogativa che per la didattica interattiva. Per maggiori informazioni sulla ripartizione delle ore di didattica assistita (DE e DI) di ciascun insegnamento del Corso di Studio nonché per la quantificazione e descrizione delle singole attività didattiche in esso previste (ore di didattica erogativa, interattiva ovvero numero di video/audio lezioni, ore in aula virtuale, e-tivity, wiki, glossari, forum/blog, quiz, compiti, elaborati, studio di casi, ecc.) si rimanda alle singole schede insegnamento pubblicate sul sito web istituzionale dell'Ateneo.
3. La durata fisica di erogazione della DE può essere moltiplicata per 2, date le necessità di riascolto.
4. Il percorso formativo dello studente si completa partecipando anche ad altre attività:  **tirocinio** e  **prova finale**. Per tali attività il peso orario dei CFU è da intendersi come impegno orario complessivo da dedicare per il tirocinio alle attività di apprendimento in ambito professionale; per la prova finale, ad attività di studio, ricerca ecc. necessarie alla redazione dell'elaborato conclusivo.
5. Per il conseguimento del titolo lo studente deve acquisire 180 CFU.

**Comma 3 – Obiettivi formativi**

1. Il Corso di Studio intende formare una figura professionale in possesso di competenze e strumenti operativi necessari a supportare i processi di progettazione, produzione e distribuzione di prodotti nonché di progettazione e allestimento di spazi, sia nel settore della Moda che in quello del Design.
2. Le attività formative da affrontare durante il percorso di studi sono riconducibili alle seguenti tipologie:
  - a. di base,
  - b. caratterizzanti,
  - c. affini o integrative,
  - d. a scelta dello studente,
  - e. ulteriori attività formative,
  - f. prova finale.
3. Gli obiettivi specifici del Corso di Studio vengono raggiunti attraverso insegnamenti, e attività pratiche di tirocinio curricolare, articolate come segue:
  - a. Insegnamenti afferenti all'area **delle discipline di base** (matematica, scienza e tecnologia dei materiali, informatica, storia dell'arte, disegno), che daranno le nozioni fondamentali sulle tecnologie, gli strumenti di calcolo, di disegno nonché nozioni di cultura umanistica di base necessarie a omogeneizzare discenti provenienti da varie esperienze formative pregresse.
  - b. Insegnamenti afferenti all'area delle discipline del **design e del disegno** (Strategie di creatività e innovazione per il design, Concept design, Metodologie progettuali, Laboratorio di disegno, Elementi di progettazione), che forniranno ulteriori strumenti specifici per la progettazione e il design applicabili a differenti ambiti.
  - c. Insegnamenti afferenti all'area delle discipline inerenti all'**architettura degli interni e allestimento** (Interior design, Design degli spazi espositivi, Laboratorio di retail design),



## REGOLAMENTO DIDATTICO CORSO DI STUDIO IN MODA E DESIGN INDUSTRIALE

---

che introdurranno più specificamente il discente alla conoscenza del design della progettazione di interni.

d. Insegnamenti afferenti all'area delle discipline relative alla **comunicazione, cinema, fotografia e televisione** (Metodologia della cultura visuale, Strategie di comunicazione) che forniranno le nozioni inerenti alle tecnologie e al design applicate ai mezzi di comunicazione.

e. Insegnamenti afferenti all'area delle **discipline economiche e giuridiche** (Marketing strategico ed operativo, Valutazione economica dei prodotti e dei progetti, Tutela nazionale e internazionale marchi e brevetti), che inseriranno il discente nel contesto socio-economico dell'obiettivo formativo, con le sue norme, opportunità e le sue regole.

f. Insegnamenti afferenti all'area delle **discipline antropologiche e sociologiche** (Estetica e antropologia della moda, Antropologia della cultura del progetto), che inseriranno il discente nel contesto antropologico e sociale dell'obiettivo formativo.

Ciascuna di queste aree, affrontate progressivamente durante il Corso di Studio attraverso competenze diversificate raccolte in un contesto formativo omogeneo differenziato in due specifici indirizzi, contribuiscono alla formazione del Designer nel settore del prodotto o della moda. Infine, il Tirocinio pratico curricolare, la conoscenza di una lingua straniera e l'esame finale concludono il percorso formativo dello studente.

4. Nel dettaglio, e in relazione alle destinazioni professionali, gli obiettivi formativi specifici (e trasversali - *soft skills*) che i laureati del Corso di Studi in Moda e Design Industriale, a conclusione del loro percorso formativo dovranno raggiungere sono:

- a. possedere un'adeguata conoscenza di base nei settori della matematica, scienza e tecnologia dei materiali, informatica, disegno industriale, estetica, museologia e critica artistica e del restauro, storia dell'arte contemporanea, storia dell'arte moderna, disegno;
- b. conoscere le metodiche disciplinari di indagine ed essere in grado di finalizzarle alla soluzione dei molteplici problemi applicativi del design;
- c. possedere conoscenze e competenze anche operative in uno o più settori che riguardano il design (con particolare riferimento all'interior design, al design della moda, al design nei mezzi di comunicazione);
- d. possedere capacità progettuali e gestionali (con particolare riferimento alla gestione dei progetti nell'ambito della moda e del design);
- e. essere in grado di svolgere assistenza tecnica nel settore;
- f. conoscere le responsabilità professionali ed etiche;
- g. conoscere i contesti aziendali ed i relativi aspetti economici, gestionali ed organizzativi propri dei settori della moda e del design industriale;
- h. possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione;
- i. essere in grado di utilizzare efficacemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza nonché per lo scambio di informazioni generali;

Come obiettivi professionalizzanti e trasversali (*soft skills*), il Corso di Studio prevede invece:

- j. possedere gli strumenti cognitivi di base per l'aggiornamento continuo delle proprie conoscenze;
- k. essere capaci di lavorare in gruppo, di operare con definiti gradi di autonomia e di inserirsi prontamente negli ambienti di lavoro.

Il raggiungimento degli obiettivi formativi specifici elencati completa la formazione del profilo professionale, declinato nei suoi diversi ambiti applicativi. Il Tirocinio curricolare e l'esame finale concludono il percorso formativo dello studente.





**Comma 4 – Conoscenza, comprensione,  
e Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

AREA DELLE DISCIPLINE DI BASE

*Conoscenza e comprensione*

Attraverso gli insegnamenti afferenti a quest'area disciplinare, lo studente acquisisce conoscenze specifiche inerenti alle discipline di base del corso di laurea, dimostrando di averne compreso i principi fondamentali quali: concetti di base dell'analisi matematica e della geometria analitica; conoscenze informatiche e sugli strumenti di base per l'utilizzo di un computer, fondamenti dei metodi descrittivi del disegno tecnico per il design e per la moda, conoscenze di base relative a metodi, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti, conoscenza delle dinamiche teoriche e applicative del design del prodotto e della moda; principi fondamentali sulle caratteristiche dei materiali nonché dei principi fondamentali dell'estetica. L'obiettivo viene perseguito adottando testi avanzati per la didattica e varie modalità di erogazione della stessa (lezioni, esercitazioni pratiche, attività di tipo laboratoriale ecc.).

*Capacità di applicare conoscenza e comprensione*

L'area di apprendimento assicura allo studente una adeguata padronanza di metodi e contenuti scientifici generali e di base, con particolare riferimento alla capacità di utilizzare tale conoscenza per interpretare e descrivere i problemi nell'ambito del Design del prodotto e della Moda. L'allievo acquisisce le conoscenze delle materie di base del design e impara ad analizzare e interpretare problematiche semplici ed applicare principi, modelli e formulazioni necessarie per la relativa risoluzione formale.

AREA DISCIPLINARE DEL DISEGNO INDUSTRIALE E DEL PROGETTO

*Conoscenza e comprensione*

Attraverso gli insegnamenti afferenti a quest'area disciplinare, lo studente acquisisce conoscenze specifiche relative al design e alla progettazione nei settori del prodotto e della moda, con particolare riferimento ai principali approcci contemporanei alla progettazione e alla conoscenza delle implicazioni sociali, tecniche e morfologiche del progetto, dimostrandosi in grado di ragionare sui vari ambiti del design in termini innovativi e competitivi. In particolare, il percorso conferisce all'allievo la capacità di analizzare, decodificare, comprendere e sintetizzare la conoscenza delle più rilevanti problematiche di carattere progettuale nell'ambito del design del prodotto e della moda.

*Capacità di applicare conoscenza e comprensione*

Attraverso gli insegnamenti afferenti a quest'area disciplinare, e le esperienze di carattere laboratoriale previste, lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di applicare le conoscenze acquisite a casi di studio reali mettendo in evidenza competenze adeguate per ideare, discutere e risolvere problemi in ambito progettuale, eseguire parallelismi, confronti e sintesi tra i diversi ambiti di studio e identificare il design come strumento di innovazione e competitività. Sarà inoltre in grado di progettare e sostenere argomentazioni a sostegno delle soluzioni tecniche impiegate.

AREA DELLE DISCIPLINE INERENTI ALL'ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTO

*Conoscenza e comprensione*

Attraverso gli insegnamenti afferenti a quest'area disciplinare, lo studente dovrà acquisire le nozioni inerenti alle discipline dell'architettura e dell'allestimento degli interni, dimostrando di averne compreso i principi fondamentali quali: conoscenza e capacità di comprensione delle modalità attuative dei principi e dei criteri di distribuzione degli ambienti interni e della loro qualità, degli strumenti, dei metodi e degli approcci metodologici alla progettazione e all'allestimento di spazi (interni ed esterni) non solo per la casa ma anche per l'apprendimento, il lavoro, il divertimento, la cultura, ecc.; delle interrelazioni disciplinari che intervengono nella progettazione degli interni, compresa la stretta relazione tra spazio interno ed esterno.

*Capacità di applicare conoscenza e comprensione*



## REGOLAMENTO DIDATTICO CORSO DI STUDIO IN MODA E DESIGN INDUSTRIALE

---

Attraverso gli insegnamenti afferenti a quest'area disciplinare, lo studente è in grado di applicare le conoscenze acquisite a casi di studio reali, controllando le fasi processuali del progetto di interni o museografico, mediante la corretta e coerente utilizzazione degli strumenti, dei metodi e delle tecniche acquisite. Acquisisce inoltre capacità progettuali e gestionali (con particolare riferimento alla gestione dei progetti nell'ambito della progettazione di spazi e servizi innovativi per la distribuzione di prodotti di design.

### AREA DISCIPLINARE DELLE DISCIPLINE RELATIVE ALLA COMUNICAZIONE, VIDEO, FOTOGRAFIA

#### *Conoscenza e comprensione*

Attraverso gli insegnamenti afferenti a quest'area disciplinare, lo studente acquisisce conoscenze specifiche relative alle discipline della comunicazione, cinematografiche e fotografia quali: conoscenza dei principali processi di comunicazione emozionale e le interazioni tra processo produttivo e comunicativo; conoscenze di strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione; conoscenze storico-metodologiche e dei più attuali strumenti di comunicazione; conoscenze sul prodotto audiovisivo e sul cinema nell'evoluzione storica e critica nonché delle dimensioni dell'audiovisivo che hanno assunto particolare rilievo nella contemporaneità.

#### *Capacità di applicare conoscenza e comprensione*

Attraverso gli insegnamenti afferenti a quest'area disciplinare, lo studente è in grado di: usare gli strumenti comunicativi di base, orientandosi nell'interazione dei vari mezzi di comunicazione, e veicolare le proprie conoscenze. Possiede inoltre adeguate competenze per la comunicazione e la gestione dell'informazione.

### AREA DELLE DISCIPLINE ECONOMICHE E GIURIDICHE

#### *Conoscenza e comprensione*

Attraverso gli insegnamenti dell'area delle discipline economiche e giuridiche lo studente dovrà conoscere i diversi contesti aziendali ed i relativi aspetti economici, gestionali ed organizzativi propri dei settori della moda e design industriale e apprenderà le conoscenze basilari per tutelare e valorizzare l'idea progettuale sia in ambito nazionale che internazionale.

#### *Capacità di applicare conoscenza e comprensione*

Attraverso gli insegnamenti afferenti a quest'area disciplinare, lo studente è in grado di: produrre analisi relativamente all'efficienza manageriale della piccola e grande distribuzione, sarà in grado di impostare un business plan, una strategia di mercato, utilizzare gli indicatori del rapporto qualità/prezzo; organizzare attività di stampo comunicativo/informativo/commerciale. Il discente sarà inoltre in grado di proporre nuovi servizi e tecnologie di distribuzione (e-commerce).

### INSEGNAMENTI AFFERENTI ALL'AREA DELLE DISCIPLINE ANTROPOLOGICHE E SOCIOLOGICHE

#### *Conoscenza e comprensione*

Attraverso gli insegnamenti afferenti a quest'area disciplinare lo studente dovrà acquisire conoscenze di carattere socio-antropologico che gli permettano di interloquire con le altre competenze presenti nei differenti ambiti disciplinari e professionali legati alla cultura del progetto. In particolare, gli insegnamenti si propongono di fornire agli studenti gli strumenti teorici, metodologici e tecnici per analizzare i fenomeni collettivi, l'interazione sociale, il funzionamento delle istituzioni e le espressioni culturali della società nel tempo.

#### *Capacità di applicare conoscenza e comprensione*

Attraverso gli insegnamenti afferenti a quest'area disciplinare, le competenze che verranno sviluppate dallo studente gli permetteranno di definire (analizzare, interpretare, prospettare mutamenti) il contesto sociale, culturale, organizzativo e istituzionale entro cui opera (problemsetting) e identificare i processi di soluzione (problemsolving). Sarà inoltre in grado di utilizzare linguaggi specifici delle discipline, leggere e comprendere le nuove forme ed evoluzioni del progetto e la sociologia antropologica degli stili di vita.



Le conoscenze e le capacità di comprensione descritte sono conseguite attraverso: la partecipazione ad attività didattiche erogative e interattive (con finalità anche di carattere esercitativo), alla frequenza di seminari di approfondimento e allo studio individuale. Il rigore logico delle lezioni, che richiedono necessariamente un personale approfondimento, e gli eventuali elaborati chiesti nell'ambito degli insegnamenti curriculari, danno allo studente ulteriori mezzi per ampliare le proprie conoscenze e per affinare la propria capacità di comprensione. La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi può avvenire attraverso esami orali, scritti, test didattici (in ingresso, itinere e uscita anche di carattere auto-valutativo oppure test d'esame) ed eventuali elaborati (anche di tipo grafico/progettuale) preliminari all'esame finale.

Le capacità descritte di applicare conoscenza e comprensione sono conseguite partecipando attivamente alle attività didattiche erogative e interattive (con finalità anche di carattere esercitativo e laboratoriale), applicando metodi o logiche di "problem solving" nonché attraverso lo svolgimento del tirocinio curriculare. I risultati di apprendimento attesi possono essere verificati attraverso la valutazione degli esiti delle esercitazioni anche di tipo grafico/progettuale, delle prove d'esame, la stesura di elaborati tematici e la relazione alla base della prova finale.

**Comma 5 – Autonomia di giudizio,  
Abilità comunicative, Capacità di apprendimento**

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

Al termine degli studi i laureati, sulla base delle acquisizioni di carattere teorico, ricerca e applicativo dimostrano di:

- essere capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione;
- essere in grado di dimostrare un approccio professionale al loro lavoro;
- essere in grado di raccogliere ed interpretare i dati di tipo materiale e culturale negli ambiti della cultura del progetto dimostrando di sapere collocare un prodotto nel contesto delle tendenze attuali;
- possedere la capacità di interpretare fatti e avvenimenti oggetto del loro campo di studio.

Lo sviluppo di capacità critiche e di giudizio sarà raggiunto grazie agli insegnamenti forniti e all'insieme di attività didattiche e formative previste dall'offerta formativa.

L'autonomia di giudizio viene verificata in particolare tramite:

- esercitazioni on line;
- stage obbligatori presso aziende di settore;
- preparazione di elaborati per esami e durante il lavoro preparatorio per la stesura dell'elaborato finale.

ABILITÀ COMUNICATIVE

Le abilità comunicative sono sviluppate attraverso la sperimentazione concreta (e la verifica del loro grado di apprendimento), in contesti seminariali e laboratoriali, che fanno riferimento a forme diverse di comunicazione delle varie fasi del prodotto, dall'ideazione, alla confezione fino alla presentazione e comunicazione del prodotto finale, ad esempio la progettazione e realizzazione di eventi quali le sfilate.

I laureati sono in grado di progettare e organizzare una collezione sia come lavoro individuale che di gruppo, lavorando in team. I corsi teorici e i laboratori di progettazione seguiti durante i tre anni di studio li allenano a comunicare i valori etici ed estetici del design come innovazione e strumento di sviluppo sociale. Le docenze ed esercitazioni svolte hanno anche lo scopo di fornire le abilità necessarie per presentare in modo efficace i risultati del proprio lavoro.



## REGOLAMENTO DIDATTICO CORSO DI STUDIO IN MODA E DESIGN INDUSTRIALE

---

Le abilità comunicative scritte e orali sono particolarmente sviluppate in occasione di seminari, laboratori, esercitazioni e sono comunque verificate in occasione di ciascuna prova d'esame, compresa la laurea.

Il laureato sarà in grado di comunicare efficacemente, oralmente e per iscritto, con persone di pari o inferiori competenze, anche utilizzando, nell'ambito disciplinare specifico, una lingua dell'Unione Europea diversa dalla propria, di norma l'Inglese.

Inoltre, l'utilizzo della piattaforma tecnologica, offrirà delle opportunità aggiuntive per sviluppare ulteriormente delle competenze comunicative di carattere trasversale

- Le abilità comunicative scritte e orali sono verificate in occasione di:
- seminari;
- laboratori;
- esercitazioni;
- forum;
- ciascuna prova d'esame;
- discussione della tesi di laurea.

### CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO

Al termine del percorso formativo i partecipanti avranno sviluppato le seguenti competenze e capacità di apprendimento:

- Conoscere i prodotti e i processi di produzione con particolare riferimento e confronto con il settore moda e design italiano;
- Progettare una collezione (prodotto e processi);
- Saper pianificare e realizzare un'analisi di mercato e un piano di marketing per lo sviluppo di un prodotto (o processo) innovativo;
- Saper innovare il prodotto locale attraverso la conoscenza di nuovi stili e trend di mercato;
- Saper pianificare e condurre un piano di comunicazione che preveda azioni promozionali e di *branding* innovative;
- Conoscere i materiali e le tecnologie disponibili per la valorizzazione di produzioni locali innovative;
- Saper pianificare il processo di distribuzione e vendita del prodotto;
- Saper condurre un gruppo di lavoro e motivarlo al raggiungimento del risultato;

I laureati hanno coscienza e conoscenza del percorso più adeguato per intraprendere con motivazione le possibili alternative per il proseguimento degli studi; hanno sviluppato la capacità di estrapolazione tra i saperi tecnici e umanistici; hanno sviluppato la motivazione all'aggiornamento costante della propria professionalità. Lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di approfondire e aggiornare le competenze acquisite, sulla base del modello *life long learning*, utilizzando il materiale bibliografico e le banche dati on-line dell'Ateneo. La capacità di autonomia nell'apprendimento sarà verificata e potenziata attraverso l'interazione tra studente e docente, studente e tutor, e tra studenti che potranno confrontarsi utilizzando appositi forum, sessioni sincrone ed eventualmente anche in presenza.

### **Comma 6 – Sbocchi occupazionali**

#### FUNZIONE IN UN CONTESTO DI LAVORO

Il Corso di Studio intende formare una figura professionale in possesso di competenze e strumenti operativi necessari a supportare i processi di progettazione, produzione e distribuzione di prodotti nonché di progettazione e allestimento di spazi, sia nel settore della Moda che in quello del Design.



## REGOLAMENTO DIDATTICO CORSO DI STUDIO IN MODA E DESIGN INDUSTRIALE

---

Il laureato in Moda e Design industriale, all'interno di specifici contesti lavorativi, può svolgere quindi le seguenti funzioni:

- progettazione nel settore dell'interior e exhibit design;
- progettazione di una collezione di prodotti di moda e/o design (prodotto e processi);
- analisi di prodotti e processi di produzione nel settore moda e design con particolare attenzione al made in Italy;
- pianificazione e realizzazione di analisi di mercato e piani di marketing per lo sviluppo di un prodotto (o processo) innovativo;
- pianificazione e gestione di piani di comunicazione che prevedano azioni promozionali e di *branding* innovative;
- pianificazione del processo di distribuzione e vendita del prodotto;

Le prevalenti figure professionali che il corso di studio si pone l'obiettivo di formare sono:

1. designer in grado di ideare, progettare e allestire spazi e contesti (interni o esterni) legati al settore del design o della moda con le seguenti funzioni:

- progettista di interni in grado di integrare gli aspetti stilistici, formali, funzionali e tecnologici in relazione a specifici bisogni;
- exhibit designer capace di organizzare in maniera adeguata spazi espositivi coerenti con le diverse modalità di fruizione da parte degli utenti;
- tecnico esperto in grado di assistere progettisti senior nella gestione della progettazione di spazi complessi.

2. designer in grado di ideare e progettare elementi di una collezione con le seguenti funzioni:

- assistente e/o collaboratore alla direzione artistica di un brand;
- assistente al team della collezione nello sviluppo di modelli;
- collaboratore alla attività di progettazione e sviluppo;
- collaboratore alla programmazione di una collezione predisponendo le varianti necessarie per raggiungere le varie fasce di mercato;

3. progettista nell'ambito di contesti commerciali (es il visual merchandising), nell'ambito dell'editoria specializzata (riviste, case editrici, studi fotografici), in ambito culturale territoriale (esposizioni in istituzioni museali, fondazioni e centri di promozione della moda e/o del design) con le seguenti funzioni:

- assistente alla progettazione del display dei prodotti negli uffici di visual merchandising;
- assistente stylist, editor nell'ambito dell'editoria curator per eventi, mostre ed esposizioni;

4. designer della comunicazione e promozione del prodotto con le seguenti funzioni:

- addetto alla gestione dei piani di comunicazione;
- addetto alla definizione e alla promozione di brand innovativi.

### COMPETENZE ASSOCIATE ALLA FUNZIONE

Al termine del percorso formativo i laureati del Corso di Studio dovranno aver sviluppato le seguenti competenze trasversali della cultura del progetto:

- conoscere metodologie, tecniche e sistemi per la progettazione di spazi e contesti legati al settore del Design e della Moda;



## REGOLAMENTO DIDATTICO CORSO DI STUDIO IN MODA E DESIGN INDUSTRIALE

---

- conoscere i prodotti e i processi di produzione con particolare riferimento e confronto con il settore moda e design italiano;
- saper innovare il prodotto locale attraverso la conoscenza di nuovi stili e trend di mercato;
- conoscere i materiali e le tecnologie disponibili per la progettazione e valorizzazione di produzioni locali innovative;
- possedere competenze nella pianificazione e realizzazione di analisi di mercato per lo sviluppo di prodotti e processi;
- essere in grado di definire sistemi per la diffusione e per la comunicazione, anche promozionale, del prodotto.

### SBOCCHI PROFESSIONALI:

Il laureato potrà operare direttamente o collaborare all'interno di strutture professionali, aziendali del settore e degli indotti correlati: studi professionali, centri stile, griffe, aziende produttive, agenzie, media, società di servizi, show room, enti fieristici, organizzazioni di settore. Le professioni previste per il Laureato sono quindi riconducibili alle seguenti:

1. correlate al design del prodotto: *designer, design coordinator, accessory designer, textile designer, stylist, quality controller, graphic designer*;
2. correlate all'*interior e exhibit design*: *interior designer*, progettista di spazi espositivi, *corner/concept store designer, visual designer, show designer, set designer, packaging designer*;
3. correlate alla *communication/marketing/distribution* del prodotto: *creative communicator, art consultant, project manager, brand manager, store manager, buyer, promoter, trend scout, video maker, web designer, editor, copywriter, sale agent*.

Il laureato potrà proseguire la carriera iscrivendosi ai Corsi di Laurea Magistrale che prevedono la classe L-4 come titolo di accesso, o frequentare corsi professionalizzanti e master in Italia e all'estero al fine di raggiungere maggiori livelli di responsabilità.

Il corso prepara alle professioni di (Codce ISTAT):

- Disegnatori di moda - (2.5.5.1.3)
- Creatori artistici a fini commerciali (esclusa la moda) - (2.5.5.1.4)
- Tecnici del marketing - (3.3.3.5.0)
- Tecnici della pubblicità - (3.3.3.6.1)
- Grafici - (3.4.4.1.1)



## Comma 7 – Piano degli studi: Elenco insegnamenti

## Curriculum indirizzo Design

	Insegnamenti	SSD	CFU	tipologia
PRIMO ANNO	Fondamenti di informatica e matematica	INF/01+MAT/03	12	base
	<i>modulo informatica</i>	INF/01	6	
	<i>modulo matematica</i>	MAT/03	6	
	Evoluzione stili e tendenze	L-ART/04	12	base
	Concept design	ICAR/13	8	base
	Elementi di progettazione	ICAR/17	8	caratterizzante
	Marketing strategico e operativo	SECS-P/08	6	caratterizzante
	<b>Totale</b>		<b>46</b>	
SECONDO ANNO	Fondamenti di disegno	ICAR/17	6	base
	Storia dell'arte moderna	L-ART/02	6	base
	Innovazione nei materiali e nelle finiture	ING-IND/22	6	base
	Packaging design	ICAR/13	6	base
	Metodologie progettuali per il design	ICAR/13	8	caratterizzante
	Interior design	ICAR/16	8	caratterizzante
	Strategie di creatività e innovazione per il design	ICAR/13	8	caratterizzante
	Valutazione economica dei prodotti e dei progetti	SECS-P/07	10	affini / integrative
	<b>Totale</b>		<b>58</b>	
TERZO ANNO	Estetica	M-FIL/04	6	base
	Storia dell'arte contemporanea	L-ART/03	6	base
	Design degli spazi espositivi	ICAR/16	6	caratterizzante
	Antropologia della cultura del progetto	M-DEA/01	6	caratterizzante
	Metodologia della cultura visuale	L-ART/06	8	caratterizzante
	Strategie di comunicazione	SPS/08	8	affini / integrative
	<b>A scelta tra i seguenti insegnamenti (12 cfu):</b>		12	
	Principi fondamentali della Storia dell'Arte	L-ART/01	6	a scelta
	Rappresentazione digitale	ICAR/17	3	a scelta
	Photography Design	L-ART/06	3	a scelta
	Museum and exhibit design	ICAR/16	3	a scelta
	Confrontarsi con il mercato	SECS-P/07	3	a scelta
	Tecniche di progettazione europea	IUS/14	6	a scelta
Tutela internazionale di marchi e brevetti	IUS/13	3	a scelta	
Fondamenti di disegno della tradizione	ICAR/17	3	a scelta	
<b>Totale</b>		<b>40</b>		
	<b>Lingua straniera:</b> inglese per il design industriale		<b>6</b>	altre attività
	<b>Tirocinio e prova finale</b>		<b>12+6</b>	altre attività
	<b>Totale crediti del percorso di studi</b>		<b>180</b>	



## Curriculum indirizzo Moda

PRIMO ANNO	Insegnamenti	SSD	CFU	tipologia
	Fondamenti di informatica e matematica	INF/01+MAT/03	10	base
	<i>modulo informatica</i>	<i>INF/01</i>	4	
	<i>modulo matematica</i>	<i>MAT/03</i>	6	
	Storia del costume e della moda	L-ART/04	6	base
	Concept design	ICAR/13	8	base
	Fondamenti di disegno per la moda	ICAR/17	6	base
	Scienza e tecnologia dei materiali	ING-IND/22	6	base
	Marketing strategico e operativo	SECS-P/08	8	caratterizzante
	Laboratorio di progettazione moda 1	ICAR/13	8	caratterizzante
<b>Totale</b>		<b>52</b>		

SECONDO ANNO	Insegnamenti	SSD	CFU	tipologia
	Laboratorio di disegno di moda	ICAR/17	6	base
	Storia dell'arte moderna	L-ART/02	6	base
	Design dell'accessorio	ICAR/13	6	base
	Metodologie progettuali per la moda	ICAR/17	8	caratterizzante
	Interior design	ICAR/16	8	caratterizzante
	Laboratorio di progettazione moda 2	ICAR/13	8	caratterizzante
	Valutazione economica dei prodotti e dei progetti	SECS-P/07	10	affini / integrative
<b>Totale</b>		<b>52</b>		

TERZO ANNO	Insegnamenti	SSD	CFU	tipologia
	Estetica e antropologia della moda	M-FIL/04+M-DEA/01	6	base
	<i>Modulo estetica</i>	<i>M-FIL/04</i>	2	
	<i>Modulo antropologia della moda</i>	<i>DEA/01</i>	4	
	Storia dell'arte contemporanea	L-ART/03	6	base
	Laboratorio di retail design	ICAR/16	6	caratterizzante
	Laboratorio di progettazione moda 3	ICAR/13	8	caratterizzante
	Storia della fotografia e del cinema	L-ART/06	6	caratterizzante
	Strategie di comunicazione per la moda	SPS/08	8	affini / integrative
	<b>A scelta tra i seguenti insegnamenti (12 cfu):</b>		12	
	Principi fondamentali della Storia dell'Arte	L-ART/01	6	a scelta
	Rappresentazione digitale	ICAR/17	3	a scelta
	Photography Design	L-ART/06	3	a scelta
	Museum and exhibit design	ICAR/16	3	a scelta
	Confrontarsi con il mercato	SECS-P/07	3	a scelta
	Tecniche di progettazione europea	IUS/14	6	a scelta
	Tutela internazionale di marchi e brevetti	IUS/13	3	a scelta
	Fondamenti di disegno della tradizione	ICAR/17	3	a scelta
<b>Totale</b>		<b>52</b>		
	<b>Lingua straniera:</b> inglese per il design industriale		<b>6</b>	altre attività
	<b>Tirocinio e prova finale</b>		<b>12+6</b>	altre attività
	<b>Totale crediti del percorso di studi</b>		<b>180</b>	





### **Comma 8 – Schede insegnamento**

1. Sul sito web istituzionale dell'Ateneo, nella sezione relativa al Corso di Studio, sono disponibili, per ciascun insegnamento del Piano degli Studi, le schede insegnamento che riportano: il nome dell'insegnamento, il docente incaricato, l'anno di corso, il semestre, il settore scientifico disciplinare, il numero di crediti formativi, gli obiettivi formativi, i risultati di apprendimento attesi, il programma, le modalità di accertamento dei risultati di apprendimento acquisiti dallo studente, le eventuali propedeuticità e/o prerequisiti nonché informazioni di dettaglio sull'organizzazione delle attività didattiche (DE e DI).

### **Comma 9 – Attività formative**

1. I processi di apprendimento si svolgono on-line attraverso un'**intensa interazione fra gli studenti, i tutor e i docenti** secondo due modalità distinte
  - a. **attività asincrone** attraverso video lezioni, forum, ecc. che non richiedono l'utilizzo simultaneo da parte di docenti e studenti dello stesso strumento sebbene possano prevedere, in tempi diversi, dei momenti di confronto e valutazione;
  - b. **attività sincrone** in cui gli studenti, ad un orario prestabilito, incontrano il docente in Aula virtuale ovvero in un sistema che integra una connessione audio-video, una chat testuale, una lavagna virtuale, sistemi per la condivisione di file, test in tempo reale con il fine ultimo di ottenere una spiegazione interattiva, chiarire punti critici, porre delle domande e avere subito delle risposte dialogando simultaneamente sia con il docente sia con altri studenti.

### **Articolo 11 - Tirocinio formativo**

1. L'attività di tirocinio svolta dallo studente in ambiente professionale costituisce esperienza integrativa formativa del percorso di Studi.
2. Gli obiettivi formativi dell'attività di Tirocinio sono:
  - a. favorire il confronto e l'integrazione tra le conoscenze teoriche acquisite durante il Corso di Studio universitario e la pratica professionale;
  - b. agevolare la conoscenza di contesti lavorativi in cui abitualmente sono richiesti profili professionali rispondenti al percorso formativo del Corso di Studio;
  - c. favorire l'acquisizione di competenze professionali utili per l'inserimento nel mondo del lavoro

L'effettuazione dei tirocini porterà lo studente a sperimentare un apprendimento che si sviluppa in un contesto di lavoro, volto alla soluzione di problemi concreti, a completamento delle conoscenze e competenze acquisite nel percorso di studi attraverso gli insegnamenti curriculari.

Il tirocinio deve essere inteso quale forma di attività didattica tutoriale che permette allo studente di affiancare un esperto e di avviare una pratica di supporto con una limitata autonomia.

Durante l'esperienza di tirocinio lo Studente sperimenta la traduzione delle conoscenze acquisite, utilizza le proprie abilità, riconosce i propri limiti.

Nell'occasione lo studente si trova a relazionarsi anche con altre diverse figure professionali.

Questa attività viene organizzata sulla scorta di accordi convenzionali tra Università, Istituzioni ed Enti Pubblici e Privati.

3. Il progetto formativo viene redatto con la supervisione di un Docente titolare di insegnamento presso il Corso di Studio, che assume il ruolo di Tutor. Vengono quindi individuate sedi per l'esperienza di tirocinio in coerenza con il progetto formativo dei Corsi di Studio.
4. Le modalità di accertamento dei risultati di apprendimento, acquisiti dallo studente, prevedono che:



## REGOLAMENTO DIDATTICO CORSO DI STUDIO IN MODA E DESIGN INDUSTRIALE

---

- a. prima dell'inizio del tirocinio, il Tutor universitario stabilisce, assieme al Tutor aziendale e allo studente, quali siano le attività da svolgere e gli obiettivi di apprendimento attesi.
- b. In itinere, l'attività svolta è costantemente monitorata dal Tutor universitario che mantiene i contatti con il Tutor aziendale il quale ha il compito di segnalare eventuali difficoltà o problemi nello svolgimento delle attività concordate.
- c. Al termine del tirocinio:
  - i. l'azienda ospitante compila una scheda di valutazione delle attività svolte dal tirocinante. La scheda di valutazione di fine tirocinio (a cura del Tutor aziendale) ha il compito di valutare il raggiungimento degli obiettivi formativi previsti per questa attività curriculare. Essa analizza alcuni specifici aspetti riconducibili all'esperienza formativa condotta, valutati attraverso la seguente scala di valori: A = ottimo; B = buono; C = Discreto; D = sufficiente; E = scarso; F = pessimo). Nel dettaglio, gli aspetti analizzati sono:
    - formativi e professionali (adeguatezza della preparazione accademica di base, raggiungimento degli obiettivi formativi proposti, capacità di organizzazione del lavoro, flessibilità e motivazione);
    - relazionali (capacità comunicative e di relazione, spirito di gruppo e di collaborazione, spirito d'iniziativa, comportamento e puntualità);
    - il raggiungimento degli obiettivi formativi previsti dal progetto;
    - lo sviluppo di conoscenze specifiche relativamente agli obiettivi previsti dal progetto, valorizzando e contestualizzando le competenze possedute e acquistandone di nuove;
    - un giudizio di sintesi sull'attività svolta dallo studente.
  - ii. lo studente redige una relazione di sintesi sull'esperienza formativa condotta. La relazione viene valutata dal tutor accademico che esprime un giudizio relativo al raggiungimento degli obiettivi formativi e alla maturità didattica professionale espressa dallo studente. Il giudizio è espresso attraverso la seguente scala di valori: A = ottimo; B = buono; C = Discreto; D = sufficiente; E = scarso; F = pessimo).
- d. I CFU previsti dall'ordinamento didattico del Corso di Studio vengono riconosciuti allo studente nel caso in cui venga conseguita una idoneità, ovvero, nel caso in cui tutti gli elementi sottoposti a valutazione dal tutor aziendale e accademico risultino sufficienti (ovvero maggiori o uguali al valore "D").

Il tirocinio deve intendersi quale attività didattica obbligatoria, la cui realizzazione e completamento viene attestata nella carriera dello studente.

5. Il Tutor Aziendale deve possedere i requisiti coerenti con il Corso di Studio che vengono individuati nella Laurea triennale in Moda e Design Industriale oltre ad esperienza professionale nel settore di almeno un anno dopo la laurea. L'attività di tirocinio, coerentemente con gli obiettivi formativi del CdS e gli sbocchi occupazionali, contribuirà all'inserimento dello studente nel mondo del lavoro.
6. Per tutte le altre informazioni si rimanda al "Regolamento di organizzazione e gestione dei tirocini curriculari, formativi e di orientamento" del Corso di Studio in Moda e Design Industriale.

### Articolo 12 - Annullamento prove di esame

1. Per sostenere validamente gli esami di profitto si è tenuti al rispetto delle regole di seguito elencate, violando le quali si è soggetti all'annullamento della prova:
  - a. essere in regola con l'iscrizione all'anno di corso al quale è riferito l'insegnamento;
  - b. sostenere un esame che sia previsto dal proprio Piano degli Studi;
  - c. rispettare le eventuali propedeuticità tra gli insegnamenti;



## REGOLAMENTO DIDATTICO CORSO DI STUDIO IN MODA E DESIGN INDUSTRIALE

---

- d. non sostenere l'esame precedentemente non superato nella medesima sessione;
  - e. non sostenere gli esami dopo la presentazione di una domanda di trasferimento ad altro Ateneo o di passaggio ad altro Corso di Studio;
  - f. non sostenere esami già validi o per i quali è stata ottenuta convalida dai competenti organi accademici;
  - g. risostenere un esame precedentemente annullato soltanto dopo aver ricevuto apposita comunicazione scritta da parte della Segreteria Didattica attraverso cui, l'Ateneo, può comunicare all'interessato gli estremi del provvedimento amministrativo di annullamento dell'esame;
  - h. sostenere gli esami solo dopo che siano trascorsi 60 giorni dalla data di immatricolazione;
2. Lo studente è tenuto a conoscere le norme dell'ordinamento didattico del Corso di Studio ed è il solo responsabile dell'annullamento degli esami sostenuti in violazione delle predette norme.

### **Articolo 13 - CFU "Altre attività"**

1. Il CdS riconosce i crediti per "Altre attività" del Corso di Studio in Moda e Design Industriale (art. 10 co. 5, lett. d, DM 270/04) agli studenti che siano in possesso di attestazioni e/o certificazioni attinenti ai seguenti gruppi di attività formative, purché congrue con gli obiettivi formativi del corso e appositamente approvate dal Consiglio di Corso di Studio: abilità relazionali, ulteriori conoscenze linguistiche, tirocini, stages, attività formative e di orientamento in organizzazioni no profit, e qualsiasi altra attività professionale o esami non comuni o non compresi nell'offerta formativa della facoltà, che non siano stati riconosciuti come insegnamenti a scelta dello studente.
2. Gli esami riguardanti discipline senza corrispondenza o esami attinenti ma non presenti nel Corso di Studio possono essere riconosciuti come esami "a scelta dello studente" (art. 10 co. 5, lett. d, DM 270/04) nella misura e nelle modalità stabilite dall'art. 5 del presente Regolamento.
3. Gli studenti che svolgono un'attività professionale congrua con gli obiettivi formativi del corso possono essere dispensati dallo svolgimento di esami e vengono loro riconosciuti crediti formativi, nella misura e nelle modalità stabilite dall'art. 5 del presente Regolamento.